

BIOS INTERVENANTS

DE L'ÉDITION #5

HÉROÏNES DE 7 LIEUX

FORMATEU.RICES et INTERVENANTS

Fanny GUIRAUD sono-thérapeute & enseignante de yoga



D'abord formée au Hatha Yoga traditionnel puis au Yin Yoga, elle a rapidement approfondi l'approche en Yoga Nidra. (Entre relaxation et méditation, ce yoga permet de cultiver un état de détente profonde pour se ressourcer. L'apport de vibrations sonores choisies permet de maintenir l'état de conscience propice à l'exploration intérieure, tout en offrant des possibilités de voyage, de rêveries.)

Dans son cheminement, la voie du son a pris une place importante, avec le chant des mantras, et avec la découverte de la sonothérapie.

Dans le festival Héroïnes de 7 lieux, elle propose un atelier de pratique de Yoga Nidra autour des grandes déesses de la mythologie indienne.

Nina HELLEBOID créatrice sonore, réalisatrice de podcasts

Son activité s'articule autour de la création sonore, de la radio, de la réalisation de podcasts, de documentaires ou capsules audios, d'animation d'ateliers d'expression.

Elle rencontre, écoute, enregistre pour retranscrire la sincérité, capter les souvenirs des émotions, des petits riens propres à chacun, qui l'ont bouleversé l'espace d'un instant. Elle puise dans le réel, le spontané, l'imprévu pour révéler une parole authentique, une émotion sincère qu'elle sorte de la bouche d'un inconnu, d'une étudiante, d'un enfant, d'un artiste. Depuis l'année dernière, elle crée pour le festival les ateliers « Histoires Vinyles » (podcasts à découvrir sur [Arte Radio](#)) et explore diverses formes artistiques, sur les ateliers pour les scolaires et sur les formations « Raconte ta life ».



Anne-Gaël GAUDUCHEAU



Anne-Gaël Gauducheau crée et arpente le monde avec ses spectacles depuis plus de 30 ans. Depuis quelques années son chemin artistique est une recherche de nouvelles modalités de relations au public : spectacles créés in situ, improvisations, travail sur le rituel...

Elle est également formatrice pour adultes amateurs et professionnels : *Art du conte, lecture à haute voix, lecture d'albums jeunesse, comptines et jeux de doigts, formation des médiateurs culturels (patrimoine), prise de parole en public, conception de scénarios et de récits, gestion du trac...* Anne-Gaël a la transmission dans la peau et elle est référente

pédagogique à la Cie LA LUNE ROUSSE qui est un Organisme de formation, validé Datadock en 2018 et habilité DRTFP-DIRECCTE depuis 2008.

Céline RIPOLL



Designer diplômée de l'ENSAAMA à Paris, Céline Ripoll change de route en 2002 après avoir entendu une conteuse raconter un bout de son histoire. Elle se forme à l'art du conte auprès de Gilles Bizouerne au conservatoire de Paris 12e et passera ensuite 2 ans au C.L.I.O avec Bruno de la Salle.

En 2005, elle part d'île en île en Polynésie à la recherche d'un récit, entreprend un travail de collecte, puis s'installe sur l'île de Pâques.

C'est là qu'elle vivra plus de 15 ans. Elle collabore 13 ans avec le Musée du Quai Branly (offrant au public un autre regard sur les œuvres océaniques), fonde sur l'île de Pâques la maison d'édition Moai et nous embarque à la découverte des cultures d'Océanie

encore trop souvent méconnues.

Balthazar BODIN



Balthazar Bodin est un jeune tromboniste et compositeur français formé au Conservatoire de Nantes puis au CNSMD de Paris et lauréat de plusieurs concours internationaux.

Membre de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes puis de nombreuses formations prestigieuses, il tourne dans le monde entier et développe aussi un univers personnel à travers ses compositions, notamment dans le projet « Monogatari ».

Il a également créé des musiques pour le documentaire *L'histoire de ma vie*, le spectacle jeune public *Miam* et la chaîne YouTube *Viens on sème*.

Il Intervient sur des sessions de composition et création auprès des ados et des jeunes adultes de *Raconte ta life*.

Nezha LAKHAL-CHEVE



Auteure jeunesse, Lauréate du prix Grand Atlas, Nezha Cheve est publiée aux éditions Afrique-Orient et ses livres remportent un large succès partout dans le monde. Après un parcours de professeure de lettre à Casablanca, elle s'initie au conte dans la compagnie de Pascal Fauliot, à Chartres, puis vole de ses propres ailes.

Nezha est bilingue (français et arabe) et comme une équilibriste, flirte parfois avec le burlesque dans un langage tantôt traditionnel, tantôt contemporain, entre tragique et comique.

Depuis des années, elle raconte dans toute la francophonie et spécialement dans le Maghreb où elle réalise son rêve : donner, via les contes, la parole aux femmes.

> MEDIATEU.RICES

Inès CAZALAS universitaire



Maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université Paris-Cité.

Après avoir consacré une thèse à la mémoire des épopées dans le roman européen contemporain, et plus particulièrement aux liens entre histoires familiales et histoires collectives, elle a élargi ses recherches ainsi que ses enseignements aux contes et aux mythes qu'elle explore en tous sens : rapports entre anthropologie et littérature ; circulations entre oralité et écriture ; enjeux politiques, éthiques et écologiques. Depuis 2019, elle anime aussi un atelier qui propose aux étudiantes et étudiants de s'initier à la pratique du contage et intervient dans de nombreux lieux du

conte en France. Elle collabore également à la revue La Grande Oreille.

Jean-Marc VIGOUROUX enseignant cinéma

Professionnel du cinéma (Programmation et conseiller cinéma pour les *Utopiales*, Critique et rédacteur pour *Kinorama*, Directeur des Majestic Cinéma) devenu psychanalyste (nul n'est parfait), Jean-Marc Vigouroux enseigne le cinéma à Nantes depuis plus de vingt ans.



Crystel LEVENEZ



Crystel a colporté pendant vingt ans un répertoire de contes issus de toutes les cultures, un répertoire sans frontière destiné à toutes les générations ... Elle soigne ses spectacles en associant aux arts de la parole, musique, théâtre d'ombre et théâtre d'objet, notamment pour le jeune public auprès de qui elle a développé un travail particulier.

En 2024 elle crée [Muse Rouge – Récit théâtre et chanson](#) avec la chanteuse Aurèle Salmon – un spectacle qui puise dans la grande histoire et dans ses racines familiales.

Le projet **théâtre ados avec Tatcha Cie à Bellevue** l'occupe beaucoup et maintenant elle raconte quand on lui demande... et c'est toujours un plaisir ! Notamment avec les [« Histoires au bout du fil »](#)

Aurèle SALMON



Aurèle Salmon est une artiste française passionnée par la chanson, qu'elle pratique depuis plus de 30 ans. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Nantes et de Toulouse, développant ainsi une sensibilité artistique multidisciplinaire. Auteure-interprète, elle a créé une dizaine de spectacles et réalisé quatre albums, dont trois avec le duo "Vocalcordes", formé avec le contrebassiste Ludovic Hellet.

Aurèle a participé à des projets innovants tels que "Histoires au bout du fil",

Parmi ses œuvres il ne faut pas manquer le spectacle "*Muse Rouge*", qui illustre son engagement artistique et sa capacité à mêler différentes formes d'expression.

Mathieu FAURE prod. /com. Et médiation

Mathieu Faure est un professionnel intermittent du spectacle qui collabore à nombre de projets de la Compagnie La Lune Rousse.

Au taquet sur les tableaux de contact et son téléphone, son rôle inclut des missions très variées en production et communication. C'est un métier de savoir accueillir artistes et public, pour que chacun trouve sa place et son plaisir dans une organisation millimétrée, où l'improvisation et la bonne humeur sera toujours la clé.

Par ailleurs, il est également artiste, auteur et illustrateur.

Il a participé à l'organisation d'événements culturels tels que le *Salon du livre de Trememoult*.





Marthe GAUDUCHEAU

Directrice de productions (et aussi Médiatrice).

Pour que les utopies prennent corps, il faut encadrer, organiser, suivre les dossiers, faire de la veille juridique et technique... **Marthe gère autour d'un projet une petite équipe de professionnels, et de volontaires.**

Son métier de productrice, elle le vit comme un engagement militant, avec enthousiasme et énergie. Depuis plusieurs années Co-déléguée-adjointe du SYNAVI Pays de la Loire, elle a été élue en 2020 membre de son Conseil National, pour soutenir les structures de création.

Marthe GAUDUCHEAU est également une médiatrice de terrain qui prend le temps de la rencontre, du dialogue, à l'aise avec tous et dans tous les milieux. Elle connaît bien le quartier ouest de la métropole Nantaise où elle habite et travaille.

Après 10 ans à Paris (Maîtrise « Politiques et pratiques culturelles » à l'Institut Européen de Paris 8), 5 ans à la tête des *Partenariats culturels* du réseau FIP de Radio-France, 4 ans à l'organisation des concerts (Orient/Occident) du *Carnaval de Venise* en lien avec la *Biennale di Venezia*, elle revient à Nantes en 2005 et apporte son expérience « tout terrain » et sa culture artistique tous azimuts qu'elle met **au service du dialogue des cultures.**

Elle donne son appui et aide à faire éclore des projets favorisant la mixité des publics. Elle a collaboré à Nantes avec Esther AUMATELL (danse contemporaine), le GESTUAIRE Danse-Théâtre, MARMITE PRODUCTION (théâtre d'objet) et LES APHORISTES... C'est dans cet esprit que depuis 15 ans elle collabore à différents projets artistiques de la Cie LA LUNE ROUSSE.

Charles BODIN

Partenariats de terrain– Médiation (et aussi régie plateau).

Actif au Conseil citoyen de Bellevue jusqu'en 2015, c'est un homme qui connaît le terrain comme sa poche depuis 30 ans !

Après une formation à l'I.E.P Léo Lagrange et l'obtention d'un brevet d'état d'animateur socio-culturel, Charles BODIN s'investit 18 ans durant dans ses missions de médiation. Responsable de projets culturels à dimension sociale auprès de l'Office socioculturel herblinois, il travaille sur les **quartiers du Sillon de Bretagne puis de la Bernardière.**

Impliqué au cœur de Bellevue, il monte des projets avec les habitants. En 1998, il accède aux fonctions de **Directeur de la Maison du Citoyen** de Saint-Herblain (Bellevue-Harlière).

En 2003, Charles décide de rejoindre le monde du spectacle vivant et l'intermittence auprès de différentes compagnies locales (*Cies Les Aphoristes, La Poursuite, Marmite prod* et bien sûr : *la Cie La Lune Rousse*).

Collaborateur précieux, doté d'un indéniable sens du relationnel et d'une **connaissance fine et profonde du terrain** il est un atout pour la recherche et la conduite de projets artistiques **en partenariat avec le monde socioculturel, éducatif et associatif.**

